

Szakmai beszámoló az EFOP-3.1.8. „Együtt, testvérként – Iskolaközi szemléletformáló program keretében 2018. májusban végzett programokról

Az iskolán kívüli szabadidős program

2018. május 30.

Könyvtárban képzett királyfiak és királylányok – könyvtár-pedagógiai óra

A drámapedagógia, mint oktatási-nevelési tevékenységi forma évszázadok óta él az európai gyakorlatban. A drámában a tanár és a tanuló között partneri viszony áll fenn, hiszen a tanulást közös erőfeszítésként élik meg. A megismerés új útjait kínálja a drámában résztvevők számára – akik hallgatói-nézői és alkotói is egyben a játéknak – nem pusztán passzív befogadói, hanem aktív jelentésteremtői szerepet kínál.

A foglalkozásvezető a játékot, mint egy üres, sokrekeszes dobozt nyújtja át a játszóknak, akik saját ötleteik révén töltik meg tartalommal. A játék során gondolatok adásvétele történik; a csoport ötletei, javaslatai is a közös cél, a játék folytatása érdekében születnek. Arra épít, hogy a gyermekek cselekvés közben tanulnak leghatékonyabban, és élmények alapján tevékenykednek legeredményesebben. A drámapedagógia hatása a szépirodalmi művek feldolgozása kapcsán az alábbi területeken hoz változást:

-Változás a megértésben: a mű által felvetett téma, központi probléma kapcsán a korábbi megértési szint a dráma hatására módosul.

-Változás a szociális viselkedés terén: a szerepjátékot, mint stratégiát arra használja a tanuló, hogy mások viselkedését értelmezze.

-A nyelvi tapasztalatok megváltozása. A drámajáték során a gyermekek a dramatikus cselekvéseken keresztül, azok verbális feldolgozása során fogalmazzák meg gondolataikat az adott témával kapcsolatban.

A drámajáték esetében – a jól kiválasztott szépirodalmi mű a biztosítéka céljaink elérésének. A feldolgozandó mese már a játék kezdetén biztosít egyfajta kíváncsiságot, mentális izgalmat, valamint a tanulók dráma iránti elkötelezettségét, a drámai szituációkon belüli feszültség pedig fenntartja a játszóknak figyelmét.

A könyvtárpedagógiai óra egy ráhangoló játékkal kezdődött. Ezután a foglalkozásvezető ismertette a tanulókkal a történetet. Elmondta, hogy a mese egy képzeletbeli országban

játszódik, egy királyi birodalomban. Egy bevezető mondattal elindította a mesét. A tanulóknak ezt kell folytatniuk egy-egy mondattal, s így kerekedett ki a történet. Ez a

királyság a tengeren túl helyezkedik el. A királynak van két gyönyörű szép lánya. A királyi család egy csodálatos kastélyban él. A királyi udvarban minden beosztott szorgalmasan dolgozik. A királyi család tagjait udvari bolond szórakoztatja. A kertben szép virágok nyílnak, halastó is található. A királyi udvar más tengerentúli országokkal is tartja a kapcsolatot. Jönnek ide utazók messzi tájakról, őket a trónteremben fogadja az uralkodó. A király testi épségére testőrök vigyáznak.

A királyi udvar lakóinak összegyűjtése után mindenki választott egy személyt, akinek szívesen a bőrébe bújna.

A következő feladat a király jellemzése volt, össze kellett gyűjteni azokat a tulajdonságokat, amelyekkel egy jó királynak rendelkeznie kell.

A szituációs játékok után a foglalkozás értékelése zárta a délutánt.

Útravalóul egy idézetet ajánlottunk a gyerekek figyelmébe:

Boldog, aki jól olvas. Aki jól olvas, boldogul.

